

## Politiske plakater fra 70'erne

Politiske og aktivistiske plakater er et meget spændende kildemateriale, som kan fortælle noget om hvordan en bestemt sag bliver/er blevet opfattet og kommunikeret.

Billedmateriale "opfører" sig lidt anderledes end skriftlige tekster, og kræver derfor nogle lidt andre metoder når det skal analyseres.

I udstillingen på 1. sal er der en væg med plakater, der var typiske for halvfjerdserne. En enkelt skiller sig dog ud ved at reklamere for hjemmeværnet.

**Se billederne i fuld størrelse** i udstillingen og lav en billedanalyse, evt. efter følgende model:



### 1. Helhedsindtryk

- Hvad forestiller plakaten? Hvad er dets motiv? Hvilke situationer, handlinger og problemer drejer det sig om? Er det et autentisk eller iscenesat billede?
- Hvem er afsender, hvem har oprindeligt været modtagere og hvad har formålet været med plakaten?

### 2. Analyse

- Er der mennesker med på plakaten? Overvej hvordan er de placeret, hvordan de ser ud, hvad de laver og hvad de udtrykker (handling, følelse?). Diskutér betydningen for plakatens udtryk.
- Er der ting med på plakaten? Huse, natur, dyr, symboler? Hvilken rolle spiller de i plakatens budskab?
- Plakatens stil, former og farver.
- Hvordan er plakatens komposition, beskæring og balance? Hvordan er den lavet rent kunstnerisk? Er der fx brugt fotografiske elementer, grafik, linoleumstryk, maleri eller noget femte?
- Hvordan er bevægelsen i plakaten? Hvilke linjer dominerer? (Vandrette og lodrette linjer giver relativt ro, mens skrå linjer skaber mere dynamik og "uro").

### **3. Fortolkning.**

- Hvad er plakats samlede budskab?
- Hvad vil plakaten overbevise betragteren om – og hvordan hænger det sammen med de virkemidler, der er brugt i plakats billedlige udtryk?

### **4. Historisk sammenhæng/ideologi**

- Hvilke oplysninger, værdiforestillinger og holdninger kan udledes af plakaten?
- Hvordan forholder billedet sig til sin samtid? Bekræfter det tendenser i tiden, eller er det tværtimod et opgør med den herskende opfattelse?
- På hvilke måder kan man se, at der er tale om en aktivistisk plakat med rødder i arbejderbevægelsen og/eller venstrefløjen?

*Denne analysemodel er hentet fra Arbejdermuseets undervisningsmateriale om venstrefløjens plakatkunst*